



#### NOTAS

- Dirige Benjamin Harold “Benh” Zeitlin (Nueva York, 1982) director de cine estadounidense, compositor y animador. Es reconocido por su opera prima, rodada en 2012, *Bestias del sur salvajes*, que consiguió 4 nominaciones a los premios Oscar, incluyendo los de mejor película y mejor director, consiguiendo más de 50 premios internacionales, en festivales de cine de todo el mundo.
- Zeitlin nació en Manhattan y se crio en Queens, Se graduó en la Universidad de Wesleyan en Connecticut. Es hijo de los folkloristas Mary Amanda Dargan y Steven Joel “Steve” Zeitlin, Su padre es descendientes de judíos rusos y su madre, natural de Carolina del Sur.
- Zeitlin fue cofundador, en 2004, de la asociación de cineastas independientes *Court 13*, nombre de una descuidada pista de squash en la Universidad de Wesleyan que Zeitlin y sus amigos utilizaban como plató de filmación. Se trasladó a Nueva Orleans mientras rodaba su primer cortometraje, *Glory at Sea* (Gloria en el mar), en 2008. En 2012, su primer largometraje, *Beasts of the Southern Wild* (Bestias del sur salvajes) ganó la Cámara de oro en el Festival de Cannes y el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance; el Gran Premio del Jurado en el Festival de cine estadounidense de Deauville; el Premio del Público a la mejor Película en el Festival de cine de Los Angeles y el Premio al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Seattle. Zeitlin también recibió un premio humanitario por su trabajo en los Satellite Awards de 2012. *Bestias del sur salvajes* fue nominada en cuatro categorías en los Premios

## WENDY

12, 13 y 14 de febrero a las 19 h.

Versión original en inglés con subtítulos en español

Apta para todos los públicos

Entrada general: 4€

**Dirección:** Benh Zeitlin. **Guión:** Benh Zeitlin, Eliza Zeitlin. **Música:** Dan Romer & Benh Zeitlin. **Director de Fotografía:** Sturla Brandth Grøvlen, RFF. **Montaje:** Alfonso Gonçalves, Scott Cummings. **Reparto:** Devin France, Yashua Mack, Gage Naquin, Gavin Naquin, Ahmed Cage, Krzysztof Meyn y Romyri Ross. **Año:** 2020. **Duración:** 112 minutos. **País:** EEUU. **Productora:** Cinereach, Department of Motion Pictures, Court 13 production. **Distribuidora en EEUU:** Searchlight Pictures. **Distribuidora en España:** Cinemaran. **Fecha de estreno en España:** 11 de diciembre de 2020.

#### SINOPSIS

Wendy y sus hermanos conocen a un extraño chico llamado Peter, que los lleva a su isla: un mundo sin adultos, en el que los juegos de infancia duran eternamente. Pero la felicidad no dura eternamente, y cuando el *locus amoenus* empieza a peligrar, Wendy deberá guiar a sus hermanos de vuelta al hogar. El esperado retorno del autor de *Bestias del sur salvaje* es una libérrima y asilvestrada versión de Peter Pan.

#### CRÍTICAS

“Una magnífica reinención de Peter Pan (...) Es una obra más terrenal que ‘Beasts of the Southern Wild’, pero totalmente similar como una parábola difusa y conmovedora” (**IndieWire**)

“El talento de Zeitlin para elevarse cinematográficamente permanece intacto: puede transportarte a un mundo fantástico sin apoyarse en grandes efectos especiales, o un gran escenario” (**The Playlist**)

“No pocos artistas –del cine, de la literatura, de la música– saben que demasiadas veces la obra más difícil es la segunda y no la primera, sobre todo cuando esta los ha encumbrado desde el anonimato. Benh Zeitlin salió casi de la nada a los 29 años para componer en 2012 la excelente *Bestias del sur salvaje*, letanía visual y musical rodada en el fango físico y emocional, una inyección ensoñadora, bronca y terrible alrededor de la infancia, con la que consiguió cuatro nominaciones a los Oscar, incluido el de mejor película. Pese a todo, su segunda obra ha tardado en llegar ocho largos

Oscar de la Academia de Cine de Estados Unidos en su 85ª edición: Mejor película, Mejor director Mejor actriz y Mejor Guión Adaptado. *Wendy* es su segundo largometraje.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Preestreno: Festival de Sundance 2020.

Festival de Sitges: Sección oficial largometrajes a concurso.

años: *Wendy*, insólita e interesante visión del mito de Peter Pan, con la que reincide en su cine a borbotones; un drama donde se fusionan la fantasía y el espíritu social de la América Profunda en la era *Trump*.

Qué forma tan atractiva de rodar, fotografiar y montar la de Zeitlin. En la primera secuencia, en un destartado bar habitado por seres marginales, agrietados por la vida y la desazón, la sonrisa de una niña reluce entre la aspereza. Fuerza visual, espontaneidad. Estás dentro de la película. Te han cogido por la solapa con la ayuda de la banda sonora del propio Zeitlin y de Dan Romer, eso sí, demasiado parecida a la de *Bestias del sur salvaje* en alguna de las piezas.

La captura del brillo en los ojos de los niños, con sus juegos y sus escapadas, va dando paso al mito de Peter Pan, críos desaparecidos en el país de Nunca Jamás, con una narrativa poco convencional que, a pesar de su fortaleza visual, se atasca en el corazón del relato. Es entonces cuando no es difícil asociar a Zeitlin con cierta retórica visual del último cine de Terrence Malick. Pero logra escapar, y no solo con la imagen; también con el texto. Los niños sin los adultos dejan de ser niños: se hacen adultos. Y es precisamente a ellos, y no a los críos, a los que parece ir destinada *Wendy* (Javier Ocaña, El País)

“Behn Zeitlin tiene el síndrome del libro ilustrado. O, si quieren, bellamente ilustrado, más de lo mismo. El director de *Bestias del sur salvaje*, aquella película entre épica y evocadoramente reivindicativa que sorprendió en las quinielas al Oscar de 2012 y cuya brillante sintonía acarreamos en piezas audiovisuales hasta la extenuación, afronta su segundo largo rescatando esa misma estampa tan bien dibujada, reforzada por el score de Dan Romer y el propio Zeitlin. Como esos cuentos de diseño para infantes, acaba por gustar más a los padres intensos que a los niños liberados.

El trasfondo aquí es la historia de Peter Pan, que comienza en la Louisiana de una humilde familia de *rednecks*, desde donde tres hermanos, Wendy al mando, siguen el rastro de su amigo Peter, desaparecido y reencontrado años más tarde, en una misteriosa isla donde los niños no envejecen. Viaje al centro de la infancia, con señales escatológicas de *El señor de las moscas*, rastros del impacto de *La ciudad de los niños perdidos* y humedad de *Waterworld*, el brillante y abigarrado Zeitlin apela al niño eterno del espectador maduro para, al grito de “Cuanto más creces, más lejos están tus sueños de hacerse realidad”, pedirle su complicidad.

El premio llega al final: garfio de bricolaje, arreglo metaliterario con el niño que no quería crecer y una coda de cuento amargo que sigue animándonos a pensar que nuestras vidas íntimas son las mejores historias jamás contadas.” (Carlos Marañón, Cinemanía)