

● *Llamamiento*
— Laboratorio
de Investigación
y Curaduría
2026-2027



— ¿Quieres participar?

TEA Tenerife Espacio de las Artes abre una nueva edición de su programa de formación en curaduría, dirigido a personas residentes en Canarias. El LIC forma parte del programa público del museo y propone un espacio para investigar, experimentar y debatir con artistas, investigadores y profesionales del arte.

El programa ofrece una formación crítica que permita a las personas participantes desarrollar proyectos curatoriales vinculados a los contextos sociales, culturales y territoriales de Canarias. A lo largo del curso se organizarán seminarios, talleres y sesiones de trabajo colectivo. Las personas seleccionadas tendrán acceso a los archivos y fondos documentales de TEA, y podrán compartir procesos con distintos agentes culturales.

El museo, su colección, sus exposiciones y sus programas serán también objeto de estudio. El LIC plantea la curaduría como una práctica de investigación que no se limita a organizar exposiciones, sino que interviene en la manera de producir conocimiento, construir relatos y establecer relaciones con los públicos.



A QUIÉN SE DIRIGE

El programa está dirigido tanto a personas con experiencia previa como a quienes deseen iniciarse en la curaduría y manifiesten un interés por las líneas de investigación que desarrolla TEA.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La idea de museo. Se estudiarán distintos modelos de museo de arte contemporáneo y las transformaciones que han experimentado sus funciones. ¿Qué puede hacer hoy un museo y cómo se relaciona con el lugar en el que trabaja? Esta línea abordará también el proyecto artístico de TEA y la articulación entre colección, exposiciones, producción, investigación y programa público.

La colección como campo de investigación. La colección no se entenderá como un relato cerrado, sino como un espacio desde el que formular nuevas preguntas. Se analizarán sus procesos de formación, sus ausencias y los criterios que han determinado qué obras se conservan y cuáles han quedado fuera.

Políticas de archivo. Esta línea examinará qué se conserva y qué se transmite, quién toma esas decisiones y desde qué posición. El archivo será abordado como una práctica viva y situada, capaz de activar documentos, relatos y experiencias en el presente.

Prácticas avanzadas de investigación. Se trabajarán metodologías procedentes de la investigación curatorial, artística y académica. El análisis de archivos se combinará con



la historia oral, el trabajo de campo, el estudio de la cultura visual y otras formas de producción de conocimiento que permitan desarrollar investigaciones propias.

Historia de las exposiciones. Las exposiciones serán estudiadas como dispositivos que producen relatos y formas de mirar. Se atenderá a su contexto, a las decisiones curatoriales y espaciales, a las obras incluidas y excluidas, y a los modos en que han sido recibidas. La historia expositiva de TEA podrá funcionar como un caso de estudio desde el que revisar la trayectoria del museo.

Producción artística y curatorial. El LIC abordará el museo no solo como lugar de conservación o archivo, sino también como espacio de producción. Se estudiarán los procesos que acompañan la realización de obras y exposiciones, las relaciones con artistas y otros agentes, y las posibilidades de la coproducción y el trabajo en red.

Mediación, públicos y participación. Se analizará cómo se construyen las relaciones entre el museo y sus públicos, evitando entender la mediación como una explicación posterior de las exposiciones. Se prestará atención a la accesibilidad, a la escucha y a la posibilidad de incorporar otros saberes a la vida del museo.

Cuerpo y presencia. Esta línea explorará las formas de conocimiento que surgen de la experiencia corporal y de la interacción presencial. Las artes vivas y otras prácticas performativas permitirán pensar el museo como un espacio compartido y no únicamente como un lugar para la contemplación.

Método genealógico. La colección, los archivos y la programación del museo servirán para abrir genealogías heterodoxas y recuperar voces que han quedado fuera de los relatos dominantes. No se tratará solo de incorporar contenidos olvidados, sino de revisar los mecanismos que produjeron esas exclusiones.

Territorio y relatos identitarios. Se estudiarán las imágenes y narraciones que han construido la identidad canaria, así como sus usos políticos en distintos momentos históricos. Esta línea atenderá a la posición atlántica de las islas, a su relación con la colonialidad y a las conexiones con otros territorios.

CÓMO SE DESARROLLARÁ

El LIC se concibe como una estructura abierta, que irá definiéndose a medida que avance el proceso formativo, de acuerdo con las necesidades del grupo y su relación con las líneas de trabajo del museo. Los intereses de las personas participantes contribuirán a identificar investigaciones y posibles proyectos curatoriales comunes.

Parte de la actividad podrá vincularse a las exposiciones y al programa público de TEA. El laboratorio no está orientado a producir un resultado final predeterminado, sino a sostener procesos de investigación y trabajo colectivo.

CALENDARIO Y COMPROMISO

La primera sesión tendrá lugar el martes 20 de octubre de 2026. Los encuentros se celebrarán todos los martes, de 16:00 a 20:00 horas, y el programa se prolongará hasta junio de 2027.



Las sesiones presenciales en TEA se combinarán con trabajo autónomo y tutorías.

La participación exige un compromiso continuado durante todo el programa. Se llevará un control de asistencia. Para recibir la constancia de participación será necesario asistir, al menos, al 70 % de las sesiones. No se podrá faltar a más del 30 %.

CÓMO PARTICIPAR

Las personas interesadas deberán enviar un currículum vitae y una carta de motivación hasta el 28 de septiembre de 2026, incluido, a llamamiento.tea@gmail.com. En el asunto del correo deberá indicarse «Inscripción LIC».

Para más información, puede consultarse la página oficial del centro (<https://teatenerife.es>)



TEA
tenerife espacio de las artes

